

Le Nouveau Parlement “Sappaya-Saphasathan”

Puisque la Chambre des représentants et le Sénat devaient s’occuper des missions dans le domaine de la législation encore bien élargi, il était évident que le parlement qui paraissait plus encombré était en train de faire face à l’insuffisance d’espaces et de locaux destinés au travail des membres parlementaires et aussi aux salles de réunion pour les commissions. Les anciens Présidents de l’Assemblée nationale ainsi que les anciens membres parlementaires s’efforçaient en vain à trouver un endroit plus spacieux adapté pour le nouveau Parlement. Au fil des années, cet effort en vain aboutit finalement à la fin de juillet 2008 où avait eu la réunion en vue de la recherche d’un nouveau lieu pour la construction du siège du nouveau Parlement. La Commission de la Construction du Nouveau Parlement avait pris en considération un terrain pour le bâtir en étudiant plusieurs facteurs convenables liés à l’architecture, à l’ingénierie économique, à l’environnement, aux transports et également aux infrastructures. Elle s’était enfin mise d’accord le 5 août 2008 pour choisir un terrain appartenant à l’État situé rue Thahan (Kiak Kai), dans le Khet Dusit, sur la rive du fleuve Chao Phraya, avec une superficie totale de 119 Rais (égale à 190 400 m²) désignant le lieu pour construire le nouveau Parlement appelé “Sappaya-Saphasathan”.

Signification

Le mot “Sappaya-Saphasathan” signifie un lieu réservé aux accomplissements des actes vertueux. Quant à la conception architecturale, l’introduction de l’art appliqué thaïlandais dans la construction rend ce bâtiment moderne et compatible avec l’architecture contemporaine en vue de mettre en avant l’identité nationale du pays. En outre, les architectes souhaitaient entretenir à travers le design de l’architecture l’héritage culturel, l’art, la culture, des croyances et des sagesse populaires ancestrales thaïlandaises. Tout cela combiné accentue l’honneur du Parlement qui symbolise le régime de démocratie parlementaire monarchique.

Les architectes aspiraient que le Parlement représentant “l’esprit” de la nation soit “le lieu par excellence pour accomplir un bon karma (faire une bonne action)”. Il est Sappaya-Saphasathan de l’ère Rattanakosin. Construit sous le règne du Roi Rama IX, ce nouveau parlement soit un lieu sacré qui prône aux thaïlandais le respect des principes de moralité et le discernement du bien et du mal afin de créer une société en symbiose où règnent pour toujours la paix et l’harmonie.



Sappaya-Saphasathan : le nouveau Parlement

“Sappaya-Saphasathan représente une icône architecturale inspirée par le Trai Phum (les trois Mondes) de la cosmologie bouddhique, son style de construction évoquant l’idée de faire renaître le mont Suméru durant l’ère Rattanakosin et rendant la société thaïlandaise combative, ouverte à la voie à la vertu et à la moralité, fière du reflet de l’élégance architecturale remarquable de son parlement à l’échelon mondial.”

Vision et établissement des objectifs

Le design du nouveau Parlement met en valeur neuf objectifs suprêmes dont cinq sont liés à l’idéal et quatre à l’efficacité et à la qualité de vie.

Cinq idéaux

1. Nation
2. Ethique
3. Sagesse
4. Couronnement
5. Peuple

Efficacité et qualité de vie

1. Utilité
2. Bâtiments écologiques et éco-énergétiques
3. Principe de conception universelle et équitable
4. Système de sécurité et la sécurité incendie

Les salles intérieures et les espaces autour de Sappaya-Saphasathan



La grande salle de réunion “Phra Suriyan” pour les députés

Phra Suriyan, le mot en sanskrit qui signifie le Dieu Soleil, est l’origine de la vie sur Terre. Le soleil brille et irradie de sa chaleur afin que les êtres humains puissent vivre pleinement, de même que le Parlement dispense ses fonctions sacrées afin d’apporter le bien-être et la paix au peuple et à la nation, et tous les députés très honorés consacrent leur vie au travail pour leur peuple et leur pays.



Le symbole de cette salle mis en avant donne une variation de significations : la trajectoire du soleil puissant, le bien-être ou le rayonnement de l’intelligence. Entre autre, ce symbole apportera un signe favorable pour la vie et un plein succès dans l’accomplissement des fonctions de tous les députés.



La grande salle de réunion “Phra Chandra” pour les sénateurs

Phra Chandra (la lune) et Phra Suriyan (le soleil) représentent le binôme harmonieux de l'énergie. Grâce à l'éclairage de la lune sur la terre, tous les êtres humains rayonnent de vie. De même vision, les devoirs sacrés du Parlement sont d'apporter le bien-être et la paix au peuple et à la nation. Tous les sénateurs très honorés travaillent durement pour l'intérêt du bien du peuple et de la patrie.

 Le symbole de cette salle, comme la salle Phra Suriyan, a aussi plusieurs significations. Il se réfère à l'eau qui est source de fraîcheur régénérant contrairement à l'énergie solaire qui est source de chaleur. Ces 2 énergies peuvent s'équilibrer mutuellement. De même la Chambre des représentants et le Sénat doivent s'accorder en équilibre pour faire naître la stabilité, la prospérité et l'essor du pays.

Les grandes salles de réunion des deux Chambres sont hémisphériques. Les sièges sont disposés en demi-cercle de façon à focaliser tous les participants de la réunion sur le même objectif, c'est-à-dire toute l'assemblée se situant face au Président de la Chambre des représentants ou au Président du Sénat. La forme ronde des salles dégage une atmosphère de détente et de relaxation afin de rendre moins éprouvantes les longues réunions sollicitant leurs énergies intellectuelles.

Symboliquement, l'esprit est désigné afin de donner un côté imagé symbolique au concept des grandes salles de l'Assemblée de deux chambres. Celles-ci sont peintes en or et en argent. Principalement, ces couleurs créant une atmosphère propre à ce lieu qui représente l'Esprit du Parlement et de la Nation. Ainsi, les députés et les sénateurs sont imagés respectivement comme étant le soleil et la lune de la nation. Cette composition exprime la pureté, la sagesse et la conscience morale pour faire le bon karma.



La grande salle de cérémonie d'État

Symboliquement, en substitution de la salle du trône Ananta Samakhom, cette salle qui est considérée comme le noyau du mont Suméru sert à organiser la cérémonie d'ouverture de la première session parlementaire inaugurée par le Roi, la cérémonie de prestation de serment d'allégeance des sénateurs et des députés ainsi que l'accueil des chefs d'État dans certaines occasions.



L'esplanade au bord du fleuve Chao Phraya

Cette esplanade d'une longueur de 450 mètres, tout en parallèle à la berge du fleuve est un espace public destiné à la récréation et la relaxation, aux activités artistiques et culturelles et aux événements traditionnels importants en relation avec l'eau tels que la cérémonie de Loy Krathong, la procession des barges royales, etc. Au milieu de l'espace, il y a une sculpture d'un poisson géant mythique appelé "Anonda" symbolisant le concept du Trai Phum: le poisson "Anonda" supporte le mont Suméru. Selon le mythe, à chaque fois que le poisson se meut, un tremblement de terre se déclenchera.



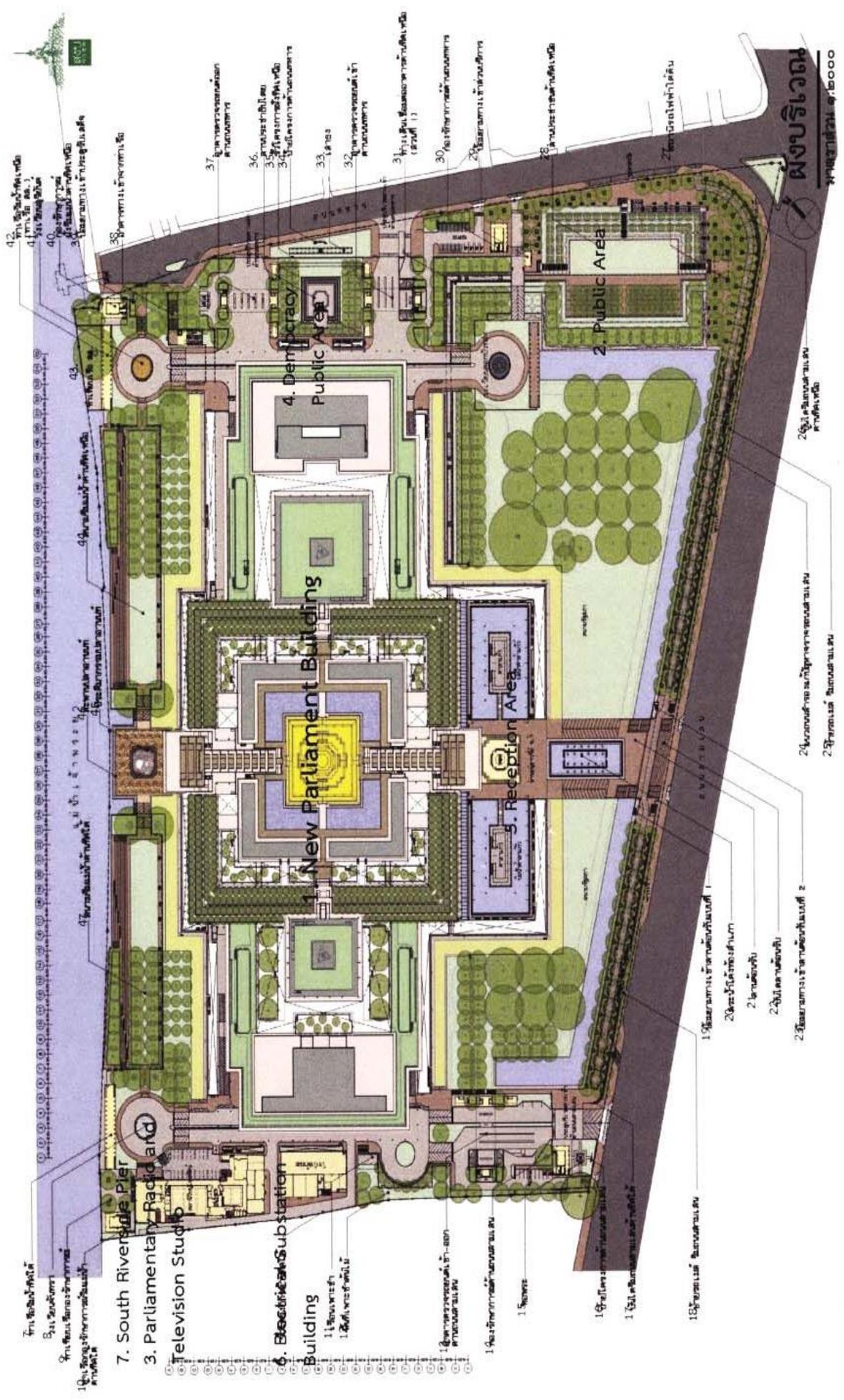
La cour de démocratie

Sa conception a été faite pour être un espace de rencontre de public de tout bord, d'échange de points de vue, de conférences de presse et aussi de discussions entre le peuple, le Premier ministre, les députés et les représentants de la presse.



Le musée de Thaïlande

Le musée national thaïlandais est utilisé pour organiser les expositions de l'histoire et de l'origine de la Thaïlande. Ce bâtiment moderne en verre quadrilatéral ressemble à une muraille de verre et possède la valeur symbolique semblable au cloître dans l'architecture religieuse.



Scale 1 : 2000

New Parliament Building Plan

Scale 1 : 2000

Le plan du Nouveau Parlement

1. Le nouveau Parlement
2. La zone publique
3. Le studio de radio et de télévision parlementaire
4. La cour de démocratie
5. L'accueil
6. La sous-station électrique
7. Le port côté sud
8. Le rond-point "Chandra"
9. Le quai au bureau de sécurité
10. Le port au bureau de sécurité au bord du fleuve côté sud
11. La serre
12. La pépinière
13. Le bâtiment du poste de contrôle des voitures, côté rue Samsen
14. Le bureau de sécurité, côté rue Samsen
15. Le hall d'une statue de Bouddha
16. Le panneau du projet, côté rue Samsen
17. Les escaliers au bord de la rue Samsen côté sud
18. L'arrêt de bus, rue Samsen
19. Le poste de garde à l'entrée de l'accueil type 1
20. L'étang
21. L'accueil
22. Les escaliers d'accueil
23. Le poste de garde à l'entrée de l'accueil type 2
24. La route secondaire réservée pour solutionner les embouteillages dans la rue Samsen
25. L'arrêt de bus, côté rue Samsen
26. Les escaliers au bord de la rue Samsen côté nord
27. La station du métro
28. La zone publique côté nord
29. Le poste de garde à l'entrée du secteur des services
30. Le bureau de sécurité, rue Thahan
31. Le couloir reliant le bâtiment côté nord (Section 1)
32. Le bâtiment du poste de contrôle des voitures (pour l'entrée), côté rue Thahan
33. Le mât de drapeau
34. Le panneau du projet, côté rue Thahan
35. La clôture côté nord
36. La cour de démocratie
37. Le bâtiment du poste de contrôle des voitures (pour la sortie), côté rue Thahan
38. L'entrée du bâtiment à partir du port
39. Le poste de garde devant la porte d'entrée réservée pour accueillir le monarque
40. Le bureau de sécurité au bord du fleuve côté nord
41. Le rond-point "Suriyan"
42. Le port côté nord
43. Le quai réservé pour les députés
44. L'esplanade au bord du fleuve côté nord

45. La sculpture du poisson "Anonda"
46. Le pont du poisson "Anonda"
47. L'esplanade au bord du fleuve côté sud